

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	
NOMBRE DEL PLAN ESPECIALIZACIÓN EN LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX			
CLAVE 1206014	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE NARRATIVA 1	CRÉDITOS 8	
		TIPO OBL.	
HORAS TEOR. 4	SERIACIÓN	TRIM. I	
HORAS PRAC. 0.0			

OBJETIVO GENERAL

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Ampliar su conocimiento de las grandes tendencias de la narrativa mexicana perteneciente a la primera mitad del siglo XX, desde El Ateneo de la Juventud hasta la corriente literaria denominada Indigenismo.

OBJETIVOS PARCIALES

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Revisar tendencias y generaciones literarias de la primera mitad del siglo XX (Ateneo de la Juventud, Narrativa de la Revolución Mexicana, Colonialismo, Estridentismo, Contemporáneos, Indigenismo).
- Reconocer continuidades y contrapuntos entre las distintas tendencias de la narrativa con base en su desenvolvimiento.
- Analizar críticamente las características temáticas y estilísticas de autores y sus obras narrativas más representativos del período.

- Distinguir las peculiaridades de corrientes literarias, como el Colonialismo, el Indigenismo, el Cosmopolitismo, etc.

CONTENIDO SINTÉTICO

1. El Ateneo de la Juventud

Julio Torri, *Ensayos y poemas*, 1917

Alfonso Reyes, *El plano oblicuo*, 1920

José Vasconcelos, *Ulises criollo*, 1936

2. Narradores de la Revolución

Mariano Azuela, *Los de abajo*, 1915

Nellie Campobello, *Cartucho*, 1940

Agustín Yáñez, *Al filo del agua*, 1947

3. Colonialismo

Genaro Estrada, *Pero Galín*, 1926

Artemio de Valle Arizpe, *El canillitas*, 1942

4. Narrativa de vanguardia y cosmopolita

Estridentismo y vanguardia: Arqueles Vela, *La señorita Etcétera*, 1922

Contemporáneos: Gilberto Owen, *Novela como nube*, 1928. Villaurrutia, *Dama de corzones*. Jaime Torres Bodet, *Margarita de niebla*.

Efrén Hernández, *Cerrazón sobre Nicómaco*, 1946

5. Indigenismo

Francisco Rojas González, *El diosero*, 1952

Ramón Rubín, *La bruma lo vuelve azul*, 1954

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE**

- El profesor presentará elementos técnicos y teóricos para la discusión crítica sobre la narrativa. Determinará asimismo la selección de lecturas siguiendo la bibliografía.
- La UEA se impartirá en cinco unidades correspondientes a una tendencia o generación literarias con una explicación monográfica al comienzo de cada unidad.
- Se trabajará con un corpus de trece obras, entre cuentos, novelas y capítulos. Este corpus se plantea como una propuesta de lectura que, entre múltiples posibilidades y en la medida de lo posible, busca la mayor representatividad.
- El alumno se encargará de leer el corpus propuesto a fin de que su participación complemente la explicación del profesor y, bajo la dirección del mismo, intervenga en la discusión en clase. (El profesor estará al tanto del trabajo del alumno en clase, y le informará sobre su desempeño y, en dado caso, qué aspectos puede mejorar.)

MODALIDADES DE EVALUACIÓN

- Se evaluarán las participaciones de los alumnos en clase (40%).
- Se realizarán tres evaluaciones a lo largo del trimestre: dos con objetivo analítico con un valor del 15% y una con objetivo sintético con un 30% para sumar el porcentaje restante (60%) de la calificación final. En las dos primeras evaluaciones, el alumno elaborará un texto donde ponga de relieve las aportaciones estéticas, estilísticas o ideológicas de la producción narrativa de un autor, un grupo de autores o una tendencia de las incluidas en el programa. En la tercera evaluación, el alumno aplicará sus habilidades de lectura crítica de las obras y su conocimiento de algunas fuentes indirectas en la redacción de un ensayo, en donde desarrolle una interpretación de uno o varios textos con base en el ejercicio la fase analítica que se estuvo trabajando en las dos evaluaciones anteriores.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE

• NECESARIA

Azuela, Mariano, *Los de abajo*, ed. crítica de Jorge Rufinelli, México, SEP, 1988, (Colección Archivos, 5).

Campobello, Nellie, *Cartucho. Relatos de la lucha en el norte de México*, México, Era, 2000.

Estrada, Genaro, *Pero Galín*, México, CNCA, 1990.

Hernández, Efrén, *Cerrazón sobre Nicómaco*, en *Obras*, México, FCE, 1965, pp. 253-274.

Owen, Gilberto, *Novela como nube*, en *Obras*, México, FCE, 1979, pp. 146-186.

Reyes, Alfonso, *El plano oblicuo*, en *Obras completas*, vol. 3. México, FCE, 1956.

Rojas González, Francisco, *El diosero*, México, FCE, 1974.

Rubín, Ramón. *La bruma lo vuelve azul*. México, FCE, 1984.

Torri, Julio, *Ensayos y poemas*, en *Tres libros*, México, FCE, 1964, pp. 7-46.

Valle Arizpe, Artemio, *El canillitas*, México, CNCA, 1990.

Vasconcelos, José, *Ulises criollo*, ed. crítica Claude Fell, México, CNCA, 2000 (Colección Archivos, 39)

Vela, Arqueles, *La señorita Etcétera*, texto al cuidado de Gustavo Jiménez Aguirre y Guadalupe Martínez Gil, México, UNAM, 2012, disponible en línea: <http://www.lanovelacorta.com/laseñoritaetcetera/index.html>.

Yáñez, Agustín, *Al filo del agua*, ed. crítica de Arturo Azuela, México, CNCA, 1993 (Colección Archivos, 22)

• RECOMENDABLE

Brushwood, John S., "Literary Periods in Twentieth-Century México: The transformation of Reality", en James W. Wilkie *et al.* (eds.), *Contemporary México*. Los Angeles, UCLA Latin American Center, 1976, pp. 671-683.

_____, *México en su novela*, México, FCE, 1974 (Breviarios, 230).

- Carballo, Emmanuel, *Bibliografía de la novela mexicana del siglo XX*, México, UNAM, 1988 (Textos, 2)
- _____, *Diecinueve protagonistas de la literatura mexicana del siglo XX*, México, SEP, 1986 (Lecturas Mexicanas, segunda serie, 48).
- Castro Leal, Antonio (selec., introd. gral., cronología, historia, prólogos, censo de personajes, índice de lugares, vocabulario y bibliografía), *La novela de la Revolución mexicana*, México-Buenos Aires, Aguilar, 1958, 2 vols.
- Chang-Rodríguez, “La novela de la Revolución mexicana y su clasificación”, *Hispania*, XLII (4), 1959, pp. 527-535.
- Coronado Suzan, Gabriel, “La literatura indígena: una mirada desde fuera”, en Carlos Montemayor (coord.), *Situación actual y perspectivas de la literatura en lenguas indígenas*, México, Conaculta, 1993.
- Coronado, Juan, *La novela lírica de los contemporáneos*, México, UNAM, 1988.
- Dessau, Adalbert, *La novela de la Revolución Mexicana*, México, FCE, 1973.
- Díaz Arciniega, Víctor, “Azuela entre dos corrientes”, en Gustavo Jiménez Aguirre (coord.), *Una selva tan infinita. La novela corta en México*, vol. 1, México, UNAM/Fundación para las Letras Mexicanas, 2011, pp. 269-288.
- Domínguez Michel, Christopher, *Antología de la narrativa mexicana del siglo XX*, t. I, 2ª ed., México, FCE, 1996.
- Enríquez Hernández, Gabriel M., “El crepúsculo de los Contemporáneos: Efrén Hernández y Salazar Mallén”, en Gustavo Jiménez Aguirre (coord.), *Una selva tan infinita. La novela corta en México*, vol. 1, México, UNAM/Fundación para las Letras Mexicanas, 2011, pp. 289.
- Espinasa, José María, *Historia mínima de la literatura mexicana del siglo XX*, México, El Colegio de México, 2015.
- Fernández Perera, Manuel (coord.), *La literatura mexicana del siglo XX*, México, FCE/Conaculta/Universidad Veracruzana, 2008.
- García Gutiérrez, Rosa, *Contemporáneos. La otra novela de la revolución mexicana*, Huelva, Universidad de Huelva, 1999.

- _____, “Aventura y Revolución: el proyecto novelístico de los Contemporáneos”, en Gustavo Jiménez Aguirre (coord.), *Una selva tan infinita. La novela corta en México*, vol. 1, México, UNAM/Fundación para las Letras Mexicanas, 2011, pp. 233-268.
- Hadatty Mora, Yanna, *La ciudad paroxista. Prosa mexicana de vanguardia (1921-1932)*, México, UNAM, 2009.
- Leines Mejía, Armando, “Novela indigenista: retrospectiva, simbolismo y significación”, *Tema y Variaciones de Literatura*, núm. 20, 2003, pp. 405-424.
- Magaña Esquivel, Antonio, *La novela de la Revolución*, México, Porrúa, 1974.
- Martínez, José Luis, *La literatura mexicana. Siglo XX. 1910-1949*, México, Conaculta, 1990.
- Martínez Carrizales, Leonardo, “Un reino próximo. Narración y enunciación en la novela corta mexicana de asunto virreinal”, en Gustavo Jiménez Aguirre (coord.), *Una selva tan infinita. La novela corta en México*, vol. 1, México, UNAM/Fundación para las Letras Mexicanas, 2011, pp. 193-210.
- Mata, Rodolfo, “La novela estridentista y sus etcéteras”, en Gustavo Jiménez Aguirre (coord.), *Una selva tan infinita. La novela corta en México*, vol. 1, México, UNAM/Fundación para las Letras Mexicanas, 2011, pp. 211-232.
- Monsiváis, Carlos, *Historia mínima de la cultura mexicana en el siglo XX*, México, El Colegio de México, 2010.
- Olea Franco, Rafael (ed.), *Doscientos años de narrativa mexicana. Siglo XX*, México, El Colegio de México, 2010, pp. 13-36.
- _____, “La novela de la Revolución mexicana: una propuesta de relectura”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, LX (2), 2012, pp. 479-514.
- Paúl Arranz, María del Mar, “La novela de la Revolución mexicana y la revolución en la novela”, *Revista Iberoamericana*, LXV, núm. 186, 1999, pp. 49-57.
- Portal, Marta, *Proceso narrativo de la Revolución Mexicana*, Madrid, Espasa-Calpe, 1980.
- Rodríguez Chicharro, César, *La novela indigenista mexicana*, México, Universidad Veracruzana, 1988.
- Rodríguez Coronel, Rogelio (comp.), *La novela de la Revolución Mexicana: recopilación de textos*, La Habana, Casa de las Américas, 1975.
- Rutherford, John, *Mexican Society during the Revolution: A Literary Approach*, Londres, Oxford University Press, 1971.

- Sheridan, Guillermo (ed.), *Homenaje a los Contemporáneos. Monólogos en espiral. Antología de narrativa*, México, INBA, 1982.
- _____, *Los contemporáneos ayer*, México, FCE, 1985.
- Schneider, Luis Mario, *Estridentismo o una literatura de la estrategia*, México, Conaculta, 1997.
- Sommers, Joseph, “El ciclo de Chiapas: una nueva corriente literaria”, *Cuadernos Americanos*, núm. 2, marzo-abril de 1964, pp. 246-261.
- Torres, Vicente Francisco, *La otra literatura mexicana*, México, UAM-A, 1994.
- Torres de la Rosa, Danaé, *Avatares editoriales de un “género”: tres décadas de la novela de la Revolución mexicana*, México, Bonilla Artigas Editores/ITAM, 2015.